

Otázky pro 3. ročník HN

1. pololetí

1. Tečka vedle noty

Tečka vpravo vedle noty nám tuto notu **prodlužuje o polovinu** její původní délky.

Nejčastější je nota **čtvrtová s tečkou**. Trvá na **jednu a půl doby**. Značí se



2. Takty 3/8, 6/8

Takt tříosminový 3/8 - počítáme do tří, na jednu dobu bude nota osminová!

Takt šestiosminový 6/8 - počítáme do šesti, na jednu dobu bude nota osminová!

V osminových taktech (3/8, 6/8) jsou hodnoty not i pomlky **dvakrát delší**:

Nota a pomlka celá – **8 dob**

Nota a pomlka půlová - **4 doby**

Nota a pomlka čtvrtová - **2 doby**, nota čtvrtová s tečkou – **3 doby**

Nota a pomlka osminová – **1 doba**

3. Stupnice durové do 4 # a 4 b

G dur - 1# (fis)

D dur - 2# (fis, cis)

A dur - 3# (fis, cis, gis)

E dur - 4# (fis, cis, gis, dis)

F dur - 1b (bé nebo také hes)

B dur - 2b (bé, es)

Es dur – 3b (bé, es, as)

As dur - 4b (bé, es, as, des)

pořadí # : **fis, cis, gis, dis**

pořadí b : **bé, es, as, des**

4. Dechové nástroje dřevěné

Příčná flétna - ve skupině dřevěných nástrojů zahraje nejvyšší tóny. Zmenšená verze příčné flétny se nazývá **pikola**.

Hoboj - používá se k vyjádření pohádkových nebo pastýřských nálad. Má ostřejší zvuk. Tón se tvoří pomocí tzv. **strojku**, který je dvouplátkový.

Klarinet - je nástroj jednoplátkový, podobný hoboji, ale je větší. Má temnější tón.

Fagot - je nejhlubší dechový nástroj, má krásný temný zvuk. Tón se tvoří jako u hobojce pomocí dvouplátkového strojku.

5. Da capo al Fine (čti da kápo al fine)

Zkratka **Da capo al Fine** (česky *od začátku do konce*) se objevuje na konci skladby. Říká nám, že musíme hrát znovu od začátku a skončit teprve u znaménka **Fine** (konec).

Značí se: **D.C. al Fine**

2. pololetí

6. Tempová označení

Adagio (čti adádžo) - zvolna

Moderato (čti moderáto) - mírně rychle

Allegretto - trochu rychleji

Allegro - rychle

Accelerando (čti ačelerando) - zrychlovat. Značí se: *accel.*

Ritardando - zpomalovat. Užívá se v závěru skladeb. Značí se: *rit.*

7. Tónický kvintakord (značí se T5)

Je to souzvuk prvního, třetího a pátého stupně stupnice. Např. ve stupnici C dur budou T5 tvořit tóny c - e - g (c d e f g a h c).

8. Nejvýznamnější hudební skladatelé období baroka (cca 1650 - 1750)

Johann Sebastian Bach

Německý hudební skladatel. Proslul zejména skladbami pro chrámové varhany. (např. *Tocata a fuga d moll* pro varhany – je tak populární, že se používá jako vyzvánění do mobilních telefonů)

Georg Fridrich Händel (čti Hendl)

Byl to Bachův současník. Skládal skladby orchestrální a vokální (pro zpěv). (např. *Vodní hudba*, *Hudba k ohňostroji* nebo světoznámá skladba pro sbor a orchestr *Hallelujah* – čti Alelujá)

Antonio Vivaldi

Italský hudební skladatel. Komponoval krásné melodické skladby pro různé hudební nástroje (tzv. *koncerty*). Nejznámější skladbou je *Čtvero ročních období* pro smyčcový orchestr a sólové housle. Toto dílo je jedno z nejhranějších na světě!

9. Návštěva koncertů

Jaký koncert jsem letos navštívil(a)?

Jaké hudební nástroje tam hráli?

Skladby byly veselé nebo smutné?

Co se mi na koncertě líbilo a co nelíbilo?

10. Připrav si jednu z následujících lidových písní (zazpívat):

Pec nám spadla, Skákal pes, Holka modrooká, Šel tudy měl dudy,
Adámku náš, Andulko šafářova